

## ***Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Educação Visual 3º ciclo***

**9º ANO**

**Ano letivo 2023/2024**

***Aulas previstas:***

1º Período: **20 tempos letivos**

2º Período: **15 tempos letivos**

3º Período: **14 tempos letivos**

### **1º Período**

Apresentação e atividades iniciais ..... 1 aulas

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) ..... 1 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) ..... 18 aulas

**TOTAL** ..... **20 aulas**

### **2º Período**

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) ..... 1 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) ..... 14 aulas

**TOTAL** ..... **15 aulas**

### **3º Período**

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) ..... 1 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) ..... 13 aulas

**TOTAL** ..... **14 aulas**

Domínio/Te ma	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA <sup>(1)</sup> Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
<p>1º Período</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Visão:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilusões de ótica.</li> </ul> <p>Arquitetura e engenharia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitetura: contextualização histórica;</li> <li>- Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura.</li> <li>- Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes.</li> </ul> <p>Comunicação visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retórica visual;</li> <li>- Publicidade.</li> </ul> <p>Design de comunicação/ gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidade visual ou corporativa – logótipo, cartaz, tipografia, editorial;</li> <li>- Web design;</li> <li>- ilustração – infografia;</li> <li>- Design sustentável: funções do design sustentável.</li> </ul> <p>Técnicas e figura humana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de impressão: linogravura;</li> <li>- Desenho (revisão);</li> <li>- O cânone: proporções do corpo humano, representação do rosto.</li> </ul>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p>	<p><u>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</u></p> <p><u>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</u></p> <p><u>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</u></p>	20

<p>2º Período</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspetiva cónica: breve história</li> <li>- Princípios da perspetiva cónica: marcas visuais de profundidade;</li> <li>- Perspetiva cónica frontal e angular;</li> <li>- Perspetiva cónica na arte;</li> <li>- Diferenças entre perspetivas cónicas e axonométricas.</li> </ul>	<p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p><u>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</u></p> <p><u>Questionador (A, F, G, I, J)</u></p>	<p>15</p>
--	--	---	--	-----------

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3º Período</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Tecnologias digitais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo: argumento; guião/ storyboard; logística; filmagem; sequencia, cena e plano; escala de planos; contra plano, ângulos de filmagem; movimentos de câmara; edição;</li> <li>- Animação: técnicas de animação.</li> </ul> <p>Artes visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalação, site-specific, performance, land'art, pop art, urban art, arte multimédia e arte digital;</li> <li>- Escultura e pintura: técnicas;</li> <li>- Banda Desenhada e ilustração.</li> </ul> <p>Património e manifestações culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da coleção ao museu: tipos de museu; arquitetura dos museus.</li> </ul>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p><u>Questionador (A, F, G, I, J)</u></p> <p><u>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</u></p> <p><u>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</u></p>	<p>14</p>
--	--	--	--	-----------

(1) – ACPA – Áreas de competências do perfil do aluno.

**Legenda**

A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo